Organo de la F. G. Bonaerense :: Adherida a la U. S. A.

Fundado el 1 de Julio de 1907

Año XVIII - No. 159 | Buenos Aires, Junio de 1925 | Publicación mensual

POR LA UNIDAD REAL DEL GREMIO

La salud de la organización es la base en que se afirma el bienestar del gremio.

Está demostrado hasta el cansancio por la experiencia que un debilitamiento de las entidades obreras es hábilmente aprovechado por los capitalistas para acentuar su explotación y predominio abusivos.

Es lógico que así suceda; el interés patronal está en especular con la fuerza de trabajo todo lo posible, a fin de obtener de la producción el máximo de rendimiento, y con este propósito tiende a imponer a los asalariados las condiciones de trabajo que respondan a esa finalidad, sin detenerse a pensar si éstas pueden o no convenir a los explotados y sin procurar inquirir cuáles son las necesidades de éstos y en qué medida podría satisfacerlas.

Son los afectados — valga la perogrullada que todavía no ha sido comprendida por muchos — a quienes incumbe preocuparse de la defensa permanente de sus intereses de productores y quienes tienen la obligación perentoria de hacer cuanto esté a su alcance para que sus tareas se realicen dentro de las mejores normas que se puedan trazar y obtener.

Son los que sufren en carne propia el rigor del sistema capitalista los que deben procurar poner un freno a las pretensiones patronales; son los que fatalmente tienen que alquilar su fuerza productiva, sus brazos, los interesados en que horario y salario satisfagan, aunque más no sea, sus mínimas aspiraciones, y deben ser, también, los empeñados en ir conquitando mejoras que los acerquen cada día más a la meta emancipadora.

Para cumplir esta misión, para llevar a cabo esta obra en favor de ellos y de la clase a que pertenecen, no pueden prescindir de la fuerza colectiva que encarna la organización. Divididos, sin haber entre ellos ningún lazo de cohesión, sin contar con la pujanza que emana de la sólida alianza de sus voluntades, nada valen, nada pesan en las luchas sociales, nada pueden hacer contra las extorsiones y las demasías de sus opresores, que disfrutan de una situación privilegiada en el régimen actual y de los resortes influyentes que la misma les proporciona.

De ahí, pues, que su suerte, su mejoramiento, su porvenir, estén íntimamente ligados al desenvolvimiento de sus organismos de combate, y que la decadencia de éstos involucre, quieran o no, su propia decadencia. Es por esto que con cariño indestructible, con celo inquebrantable, deben velar siempre por el engrandecimiento de su organización, cuidando de su vigor con todo el entusiasmo y la sinceridad de hombres animados por un intenso sentimiento de amor, de concordia y de justicia.

Quien por prevenciones personales no coopera en la noble tarea organizadora, demuestra que su espíritu no ha podido aún libertarse del influjo malhadado de los instintos primitivos; quien antepone sus miras sectarias a las sagradas exigencias de la solidaridad colectiva conspira contra la vida de la organización y contra las conveniencias fundamentales de la clase que trabaja y sufre; quien malgasta energías en provocar desavenencias en el gremio y no vacila en momentos en que éste se halla empeñado en una lucha tesonera contra la reacción patronal en explotar cualquier circunstancia, cualquier detalle, cualquier pretexto, con tal de hacer predominar el juicio de su grupo ideológico, los mandamientos de su capilla, aun recurriendo, a tal efecto, a procedimientos desleales, a prácticas detestables y, aunque barnizadas de "revolucionarias", perniciosas, comete un atentado contra la vitalidad de la organización y contribuye a malograr la eficacia de la contienda contra el enemigo común.

No basta la **unidad de nombre** para que la entidad obrera adquiera el vigor que debe caracterizarla y para que su acción tenga la eficacia posible. Para que su vida no se desenvuelva lánguidamente, para que su influencia se haga sentir como corresponde, para que pueda llevar a cabo su misión en modo más propicio, es menester que en su seno haya una verdadera **unidad** real, es decir, que sus componentes trabajen en consonancia por la consecución de los propósitos concretos que persigue la colectividad, que se sientan obligados a responder a las exigencias de la lucha por el objetivo común con la lealtad del hermano que colabora con el hermano y con el entusiasmo que cada uno pueda buenamente aportar.

Porque esa unidad nominal — dentro de la cual está muchas veces agazapada la agresividad que apuñala por la espalda al compañero de otra tendencia, en holocausto a visiones inquisitoriales —, no solamente es insuficiente para robustecer el mentado frente único que pueda servir de parapeto contra los desmanes capitalistas, sino que es contraproducente para llegar a la amplia y verdadera unión de los asalariados, a aquella unión que de por sí constituye una fuerza respetable porque los aliados tienen idéntico espíritu de cooperación, desinterés y decisión. Y es contraproducente porque ella otorga personería a la prédica discordante, y detrás de ella se escuda la rencilla que hace ilusoria la armonía de las voluntades, dando la apariencia de una cohesión que no puede traducirse en hechos, porque en la realidad, en el interior, está maltrecha por querellas sectarias, cuyos culpables predican la unión externa, pero que dentro del hogar familiar — lejos de combinar los factores de triunfo — están constantemente en acecho, con perseverancia digna de mejor causa, del instante en que puedan **contar con el número en forma por demás precaria — ya que no con la razón** — para darse la ilusión del éxito de su "ideología revolucionaria"... que ellos saben que la inmensa mayoría del gremio no comparte.

La Federación Gráfica Bonaerense ha sido fundada para realizar la obra efectiva de mejoramiento que consignan sus estatutos, y no para que sirva de escenario a las exhibiciones declamatorias de bandos tendenciosos. Atentan contra su vitalidad y traicionan sus más caros postulados los que intentan convertirla en campo de experimento de teorías más o menos "avanzadas" — a veces tan avanzadas que pierden totalmente de vista la realidad — o los que no reparan en procedimientos en su afán de hacerla servir como vehículo de sus designios esencialmente de grupo.

Cuando en plena asamblea de la entidad social se llega hasta a afirmar con toda frescura que la tarea de distribuir material de propaganda en pro del boicot que la misma sostiene contra una empresa informal y reaccionaria corresponde sólo a los núcleos calificados de "moderados" y se propone la destitución

EL BOICOT A LAS REVISTAS DE VIGIL

LA LIGA PATRONAL HA CONMINADO A LOS CANILLITAS URUGUAYOS PARA QUE DEPONGAN SU ACTITUD SOLIDARIA

EN ROSARIO SE HA CONSTITUIDO UN COMITÉ PRO BOICOT

Los congresos de "La Fraternidad" y de la "Unión Ferroviaria" acordaron apoyar el boicot a "El Gráfico", "Para Tí", "Billiken" y "Atlántida".

ESTADO DE LA LUCHA

Vigil recurre a sus protectores —

Aun cuando con esa frescura que lo caracteriza el señor Constancio C. Vigil, afirmó — en ocasión de las gestiones que realizara la delegación de gráficos y canillitas uruguayos en procura de una solución interés en que sus revistas se vendieran en el Uruguay, pues sólo le producían pérdidas, no cabe duda que la actividad solidaria de los vendedores de diarios de la vecina orilla perjudica considerablemente a la editorial "Atlántida".

De otra manera no se explica que llegue a apelar a la coerción con el propósito de quebrantar la solidaridad obrera.

Los representantes de las empresas periodísticas argentinas que integran la liga patronal — como ser, "Caras y Caretas", "El Hogar", "Tit-Bis", etc., han remitido a los compañeros uruguayos una nota conminatoria para que levanten el boicot que pesa sobre las revistas de Vigil, pues, de no ser así, les suspenderán el envío de los diarios y revistas de Buenos Aires.

Con tal motivo, las uniones sindicales argentina y uruguaya y la Federación Gráfica Bonaerense han cambiado impresiones, quedando a la espera de los acontecimientos, a fin de adoptar todas aquellas medidas que las circunstancias aconsejan a los efectos de contrarrestar la represalia patronal.

Constitución de un comité en Rosario —

A iniciativa del compañero Porcel, delegado de esta Federación— que también hizo una activa propaganda en otros puntos de la provincia de Santa Fe—, ha quedado formado en Rosario un comité especial encargado de la difusión del boicot, el que ya ha iniciado su labor con todo entusiasmo.

Sería de desear, ahora, que cunda el ejemplo y se constituyan comités análogos en otras localidades del país, lo que no resultaría difícil si se pusiera un poco de tenacidad en la obra por parte de los trabajadores conscientes residentes en las mismas.

Por nuestra parte hemos solicitado a la Unión Sindical Argentina, que interceda ante los sindicatos adheridos en ese sentido, la cual ha contestado favorablemente.

Resolución de los congresos ferroviarios —

En una de las sesiones celebradas el mes próximo pasado por el congreso de La Fraternidad — sociedad del personal de maquinistas y foguistas de ferrocarriles —, se acordó por unanimidad apoyar el boicot declarado por la F. G. B., a las revistas de Vigil.

—En el mismo sentido se pronunció el congreso de la Unión Ferroviaria, sindicato integrado por el personal de tráfico.

Significa esto, pues, que ambas entidades que forman la Confraternidad Ferroviaria — la que acaba de testimoniar incontrastablemente, con su triunfo en la elección del directorio de la caja de jubilaciones, que representa a la casi totalidad del numeroso gremio de los trabajadores del riel — han reafirmado su apoyo solidario en la lucha que se sostiene contra los reaccionarios de "Atlántida".

El estado actual del conflicto —

Un año ha transcurrido desde que se inició el conflicto con la editorial "Atlántida", motivado, como se sabe, por haberse despedido de los talleres de la nombrada a un núcleo de obreros que se resistían a que se les mermara su salario con el descuento establecido en la ley 11.289, es decir, por ese fruto específico de la politiquería malabarista — popularmente designado "bodrio jubilatorio — que hasta ahora sólo ha servido de manzana de discordia.

Aunque no se haya conseguido aún doblegar la terquedad del industrial Vigil, no por eso hay que suponer que la lucha haya sido estéril y que el boicot no haya perjudicado seriamente los intereses de la prepotente empresa.

Debe tenerse en cuenta que en realidad hace sólo unos meses que se ha activado la intensificación del boicot y que se ha empezado a hacer efectivo con vigor creciente en la capital federal, en muchas localidades del interior y fuera del país.

Hay que tener presente, también, que la editorial boicoteada ha venido desenvolviendo una intensa propaganda en pro de sus revistas, publicando sendos avisos en los diarios, fijando carteles en distintos puntos de la república, organizando concursos con premios, rebajando el precio de venta de las revistas, enviándolas gratis a muchos empleados y negociantes, disminuyendo el costo de los avisos, poniendo vendedores de la liga patriótica, regalando "mapitas a los niños, enviando circulares a las escuelas, realizando encuestas entre los deportistas, insertando anuncios gratuitamente, tratando de confundir al público con noticias y tentativas de arreglo, etc., y no debe olvidarse, por último, que la liga patronal presta toda la ayuda posible a Vigil, pues es ella en realidad la que alienta la resistencia de aquél.

El boicot no ha dejado de hacer sentir sus efectos en detrimento de los intereses de la empresa de Vigil: las revistas "Atlántida" "El Gráfico", "Para Ti" y "Billiken" han dejado de circular en proporciones considerables, como lo puede observar cualquiera del público y como nos consta por afirmaciones de los revendedores; la casi totalidad de los avisadores antiguos han retirado sus avisos de dichas revistas, y Vgiil sólo los ha conseguido reemplazar en cantidad reducida y eso rebajando las tarifas y con la protección de la liga.

Que es exacto lo precedente, o sea que la solidaridad obrera ha hecho sentir su fuerza al que renegó de su firma, lo demuestra acabadamente la conminación patronal que hemos mencionado. Si la lucha no lo afectara, el falso apóstol no habría recurrido a ese medio propio de los de su calaña, que dice bien alto de su mentada filantropía y de su espíritu equitativo... ¡Pobre bondad y pobre justicia con semejantes defensores!

Es cuestión, entonces, de perseverar en la contienda hasta doblegar el despotismo y la intransigencia de ese espécimen de traficante de la pluma, para quien una firma puesta de su puño y letra no tiene ningún valor... cuando no le conviene.

Por nuestra parte estamos decididos a persistir en la lucha y esperamos que la misma decisión tengan las entidades hermanas y los trabajadores en general que vienen secundando nuestra brega.

Sea, pues, la palabra de orden: ¡A seguir difundiendo el boicot contra las revistas de Vigil!

---

de la Comisión Administrativa por ser "reformista", se comete la enormidad de confundir el convenio fraternal de los obreros con un contrato unilateral, dentro del cual los "avanzados" gozan de la cómoda situación de reservarse todos los derechos, sin que estén obligados a cumplir los más mínimos deberes. Tal manera de encarar la lucha gremial y de tomar parte en la organización no solamente es una deslealtad para los que se congregan a la sombra del sindicato, sino que representa un peligro para la obra común y evidencia una actitud contraproducente para los bien entendidos intereses del gremio.

Corresponde, entonces, a todos los asociados que anhelen que la organización no se desvíe de su cauce normal, lógico y conveniente, y que participen de la convicción de que ella está para bregar por los propósitos concretos que fundamentan su constitución, decidirse a intervenir con la mayor energía para que se respete lo que es un bien colectivo, para que llegue a ser un hecho la unidad real y para que pueda llevarse a cabo la labor indispensable para el progreso del gremio gráfico y de los trabajadores en general, obstaculizada con frecuencia por los que nada hacen ni dejan hacer.

COMUNICADO DEL COMITÉ PRO BOICOT

INDICACIONES A LAS ENTIDADES QUE LO APOYAN

Como la editorial boicoteada realiza una activa reclame para sus revistas, exhortamos a las entidades que apoyan el boicot a recordarlo frecuentemente al público en sus periódicos, manifiestos y reuniones.

Para la mejor eficacia del boicot, encarecemos la persistente propagación del mismo especialmente en los lugares donde se concentran mayores cantidades de personas: festivales, actos deportivos, trenes y tranvías, etc.

Particularmente en los trenes es menester insistir asiduamente en la propaganda, pues es sabido que en estos viajes se lee mucho.

Es conveniente que los sindicatos obreros, centros socialistas, comunistas y culturales designen comisiones encargadas de realizar propaganda pro boicot en sus radios respectivos, las que deben llevar a cabo la tarea de distribuir volantes en las canchas de fútbol y otros sitios donde se efectúan actos deportivos; volantes que se han de referir particularmente a la revista "El Gráfico", que es la que circula en ese ambiente.

Asimismo, es menester no olvidar que entre el elemento infantil circula la revista "Billiken", por lo que corresponde difundir el boicot a ésta especialmente en las escuelas.

En resumen: allí donde se vea a un lector de "Para Tí", "Billiken", "El Gráfico" y "Atlántida", hay que pedirle solidaridad y recordarle con un volante que estas revistas están boicoteadas por las organi-

Nuestra imprenta

Una aspiración realizada

El presente número de EL OBRERO GRAFICO presenta el signo auspicioso de ser impreso en nuestra flamante Ausburg, de 0.82 x 118, tres cilindros.

Convendrán con nosotros nuestros camaradas asociados en que el hecho es digno de comentario, como lo será de regocijo para todos los gráficos que alberguen un poco de cariño por la Federación Gráfica Bonaerense. Debemos, pues, hacerlo destacar porque demuestra nuestra vigorosa vitalidad y afirma el prestigio bien ganado de la institución que lo prohija.

Desde la fundación de nuestra pequeña imprenta social, con el beneplácito de todos los asociados a la Federación, se comprendió que ella no llenaría cumplidamente los fines que se propusieron realizar los que la fundaron, sin la adquisición de una máquina plana. Y correspondió a nuestro viejo camarada Pérez Arce, en un informe de la comisión de imprenta, presentado a una asamblea del gremio, el honor de ser el primero en hacerlo notar públicamente en la asamblea, con palabra apasionada y cálida.

Gran número de sindicatos obreros e instituciones afines, respondían a los pedidos de trabajo para la imprenta que no los daban porque entregaban los trabajos a las imprentas que imprimían sus periódicos, pues éstas presentaban esas exigencias para la aparición puntual de los mismos. Nuestro periódico social tampoco se imprimía en la minerva, entonces, y hubo que recurrir a la rotativa de "La Vanguardia" para hacerlo. Posteriormente, los compañeros de nuestro taller, más por romanticismo que por conveniencia práctica, se dispusieron a imprimirlo en la "Gordon", la que ha seguido imprimiéndolo hasta la fecha con todo éxito, pues si ha habido atraso en su aparición no puede achacársele la culpa a la minerva. Instituciones como La Fraternidad, Sindicato del Mueble, Unión Ferroviaria, F. O. Marítima, F. en Construcciones Navales, Sastres y Cortadores y muchas más se han visto en la necesidad de dar sus principales trabajos a otras imprentas por la poca capacidad de la nuestra. Todas ellas se han comprometido a ejecutar sus trabajos en la Federación en cuanto trabaje la máquina plana.

Y ello no solamente les reportará ventajas materiales y buena ejecución de los trabajos, sino que también tranquilidad espiritual a los que están al frente de dichas instituciones y de sus asociados, que estarán seguros de que no se les roba en lo precios y sobre todo de que algunos de los dirigentes, poco escrupulosos, no pueden "coimear", pues los balances de nuestra imprenta, ampliamente detallados, se publican en EL OBRERO GRAFICO y se envían a todas ellas.

Se da el caso ingrato de que haya sindicatos, cuyos nombres no queremos mencionar, que entregan sus trabajos a corredores, algunos de los cuales ganan muchos pesos por el solo trabajo de encargar los trabajos a boliches donde se explota miserablemente a criaturas y se paga a los hombres salarios de hambre. En cierta oportunidad, nuestro encargado fué a solicitar trabajos a un sindicato, con sede en la Boca, y se le respondió que se le daban "a un corredor, a un tal Gigena, que los hacía a un precio muy acomodado". No hace falta esforzar mucho la imaginación para darse cuenta de que, o a ese tal Gigena le trabajaban los boliches a que hacemos mención, o que el tal Gigena les entregaba "coimas" a los encargados de darle a él el trabajo. Citamos este caso a los fines de mejor demostración, pero debemos hacer constar que no es único y que, al contrario, esos casos se producen con suma frecuencia, desgraciadamente.

Precisamente, en el último congreso de La Fraternidad se discutió mucho este asunto de las impresiones, pues parece que con ellas se habían hecho bonitos negocios, y su secretario, compañero Résico, afirmó en pleno congreso que los trabajos de imprenta los efectuaría en lo sucesivo la Federación Gráfica Bonaerense, que los hace en inmejorables condiciones, afirmación que mereció la aprobación de los congresales, pues ello les aseguraba, además de la excelencia de aquéllos, el que no se les robara en precio y cantidad, y la imposibilidad de que esos "negocios" se repitieran.

No pretendemos acaparar todos los impresos de los sindicatos e instituciones afines; pero tenemos el derecho de exigirles, en nombre de los principios que ellos dicen enfáticamente defender, que no contribuyan a la explotación de criaturas y a que se paguen salarios de hambre, dando sus trabajos a casas que no estén en relaciones con la Federación Gráfica Bonaerense, pues el que no estén en relaciones con ella significa precisamente que no aceptan dar a sus obreros condiciones humanas y dignas de trabajo.

Muchos sindicatos obreros, las centrales y la misma Federación, pueden dar fe de la utilidad de la existencia de nuestra imprenta, en momentos de conflictos y agitaciones. Aun cuando toda su historia está llena de muchos hechos así, recordamos el de la huelga contra la ley 11.289 y el boicot a "Atlántida". En aquella huelga correspondió a nuestra imprenta, que trabajaba entonces tres turnos y que contaba ya con dos minervas, la pesada y a la vez grata tarea de ejecutar todos los impresos de la central obrera, su boletín diario, los de casi todos los sindicatos y los de la Federación Gráfica Bonaerense, cuya comisión administrativa mantúvose en permanente contacto con los personales, informándolos diariamente de la marcha de la huelga y de las resoluciones adoptadas por las asambleas del gremio. Es así cómo el espíritu de lucha se mantuvo latente gracias a la magnífica labor de nuestra imprenta. El boicot a "Atlántida", resuelto a raíz de esa huelga, ha demandado la impresión de millares de volantes, carteles, manifiestos, tarjetas, etc., impresos con la oportunidad y urgencia que el hecho de poseer la imprenta nos permitía. Y puede decirse que no hubo acontecimiento deportivo que no contara con su volante apropiado contra la revista "El Gráfico", y que no hubiera festividad importante, hecho social destacado y oportunidad aprovechable en donde faltara material de propaganda contra las otras revistas.

No vamos a extendernos en otras consideraciones para demostrar los fines que la imprenta llena; ello ya se ha hecho carne en la mente y el corazón de cada gráfico. Destacamos, únicamente, que la imprenta nuestra no tiene por objeto la ganancia. Los tiene mucho más altos: atender las necesidades de nuestra organización y de las instituciones hermanas, a cubierto de cualquier contingencia, contribuir a la consolidación de nuestro sindicato y capacitarnos para la administración de la industria, comenzando por casa, el día ansiado en que los acontecimientos nos reclamen a ello.

La imprenta social cuenta, camaradas gráficos, con una minerva Gordon, de gran formato; una Diamant, también del formato mayor, una máquina plana Ausburg, de tres cilindros y de formato 82 x 118; una guillotina de 82 ctms. de luz, 1 cosedora, 1 perforadora, máquinas de numerar, gran cantidad de material tipográfico, material que será aumentado en breve con los tipos más modernos, y toda clase de material y útiles relacionados con el ramo.

Es, pues, una imprenta importante y capaz de realizar cualquier clase de trabajo.

Todo ello es obra de los camaradas gráficos de esta capital; pero no ha terminado aquí esa obra. Hay que consolidarla, en primer término, salvando los compromisos que ha involucrado la adquisición de la nueva máquina, poniendo a prueba la adhesión a ella con entusiasmo y cariño; y hay que continuar, después, haciéndola más grande y más sólida: hay que dotarla de linotipos y hasta de rotativa si las necesidades del movimiento obrero así lo requiriesen.

Una aspiración de los gráficos acaba de tener forma práctica. La inteligencia y la dedicación del gremio por su propia obra harán lo demás...

Lo esperamos así de los amigos y camaradas, porque somos francamente optimistas y hemos logrado mantenernos lejos de los escépticos y desencantados. A la obra, amigos.

El hombre que renegó de su firma editará una nueva revista

Reproducimos de "La Vanguardia":

Artimañas del señor Vigil.—Con el objeto de poner sobre aviso a los gremios obreros y al Partido, me permito solicitarle la publicación de las presentes líneas, que se refieren a un nuevo ardid del señor Vigil, para quebrar la unidad obrera, que tan unánime y solidariamente sostiene el boicot a las revistas de su propiedad.

Pensando, seguramente, dicho señor que logrará su objeto, y agotados ya, sin resultado, todos los recursos en la capital, emprendió su campaña de diversos modos en el interior, pero malgrado sus deseos, no logrará imponer su despótico proceder — a pesar que esta vez quiera valerse de las escuelas públicas — si persistimos en nuestra obra.

Empezó este señor haciendo distribuir gratuitamente a los niños las revistas de la empresa de que es propietario, encargando a los niños y maestros, hacer composiciones sobre determinados temas de su contenido, o estudiar lecturas libres. Esto motivó la protesta de muchos padres, haciendo pedazos dichas revistas el que esto escribe, motivo por el cual se suspendió este nuevo y raro sistema de enseñanza.

Pero la cosa no paró aquí. El señor Vigil va a editar en breve una nueva revista, exclusivamente para los niños de las escuelas de ésta provincia, que se titulará "El Heraldo Infantil" — téngalo bien presente los trabajadores — para colaborar, según dice, en la obra cultural y educativa de las escuelas.

Conviene entonces, redoblar nuestra propaganda, incluyendo en la misma, el nombre de esta nueva revista para que los trabajadores conscientes la tengan en cuenta, para no permitir que sus niños las reciban, aunque la distribuya gratis y con regalo encima. — **Julio Carreño.**"

zaciones obreras, socialistas y comunistas del país y del Uruguay.

Un medio de contribuir a difundir el boicot y que exhortamos a llevarlo a la práctica, es llevar en el bolsillo volantes y dárselo a cada lector de las revistas boicoteadas.

El material de propaganda debe pedirse a Independencia 1582.

El C. D. anula una licitacion

La casa impresora no pudo probar que se halle en condiciones con la Federación Gráfica Bonaerense

Se sanciona un nuevo decreto al respecto

Es sabido que el reglamento interno del concejo deliberante de la capital tiene una disposición por la cual en la casa impresora del diario de sesiones deberá regir el salario y demás condiciones de trabajo convenidas colectivamente entre patrones y obreros.

Realizada una licitación para imprimir la versión taquigráfica, se objetó, por los concurrentes, a la casa Durruty, por no hallarse en las condiciones exigidas.

Al debatirse el asunto, después de consideraciones expuestas, el concejal Briuolo dió lectura a la siguiente nota:

"Buenos Aires, febrero 17 de 1925. (Fecha de la licitación, a las 5 de la tarde). "Señor Marcos Durruty. De mi consideración: Tengo el agrado de acusar recibo de su muy atenta de fecha del 17 en la que manifiesta estar dispuesto a cumplir el reglamento de trabajo y tarifas de salarios que esta Federación ha impuesto a la mayoría de los talleres gráficos de esta capital, reconociendo de esta manera la entidad. Al acusar recibo cumplo con el deber de manifestarle que esta solicitud será considerada en la reunión de la comisión general administrativa que se realizará mañana miércoles 18 del corriente. Saluda a usted muy atentamente. — Secretario de la Federación Gráfica Bonaerense."

Después de discutirse con cierta extensión el asunto, se sancionó el siguiente decreto, que — junto con lo consignado anteriormente — publicamos por entender que su conocimiento interesa a nuestro gremio:

Artículo 1o. — Declárase nula la licitación realizada el 17 de febrero del corriente año, para la impresión de la versión taquigráfica, órdenes del día y ordenanzas y resoluciones, debiendo llamarse nuevamente a licitación.

Art. 2o. — Modifícase el inciso 17 del artículo 25 del reglamento interno, en la siguiente forma: "Contratar, igualmente, previa licitación, la publicación de un libro de todas las actas del año. Tanto para la concurrencia a la licitación, como para la realización de los trabajos determinados en este inciso y en el anterior, el presidente exigirá que los obreros de las casas concurrentes se hallen en las condiciones de trabajo y salario que se hubieren convenido colectivamente entre patrones y obreros, lo que deberá demostrarse en el momento de la licitación con los comprobantes respectivos de las sociedades gremiales existentes.

Una ley inadmisible que tarda en ser anulada

Es la famosa 11.289.

Espécimen de incongruencia legislativas, de resultados contrarios a los que sus parciales le asignaban.

Ley perturbadora, que hasta el presente ha servido para provocar conflictos y suscitar recelos.

Engendro descabellado de la demagogia politiquera, que no conforma ni a tirios ni a troyanos.

Tal es, en resumen, el bodrio jubilatorio conocido por ley 11.289, alrededor del cual han girado tantos comentarios y se han producido las incidencias que son del dominio público.

Incubada artificialmente, nació con el pecado original de sus progenitores, cuyas actividades son generalmente impulsadas por cálculos electorales o por menguados intereses de círculos.

De ahí que lesione conveniencias fundamentales, sin asegurar ningún beneficio positivo a la gran masa de los productores.

Por eso, la clase obrera la ha descalificado y reclama su abolición.

Es absurdo que los gobernantes se empeñen en prolongar artificiosamente la precaria existencia de la ley desahuciada.

Si quieren evitar más trastornos a causa de la misma, lo que deben hacer sin mayor dilación es extender piadosamente el certificado de defunción.

En este sentido, ya se ha presentado un proyecto al parlamento, que esperamos será aprobado.

Contra la ley 11289

RESOLUCION DE LA ASAMBLEA GENERAL DE DELEGADOS SINDICALES

El día 6 del cte. se llevó a cabo la asamblea de delegados sindicales, convocados por el Comité de la U. O. L. a objeto de considerar la conveniencia de efectuar un paro general por el término de 24 horas el día que el parlamento nacional vuelva a considerar este asunto. Dicha resolución fué aprobada por unanimidad.

Por la importancia que el asunto tiene, espera la C. G. A. que todos los obreros gráficos responderán unánimemente acatando esta resolución, a fin de que dicha ley sea derogada.

No se sabe aún cuándo el parlamento discutirá el asunto; no obstante, no debemos confiar en que será derogada; por el contrario, es un deber estar alerta, contrarrestando la campaña que a favor de la misma efectúa un pretendido comité gráfico (léase: comité de aspirantes a empleos en dicha caja), pues no otro es el fin que persiguen algunos lacayos defensores de los más reaccionarios industriales de nuestro gremio.

Compañeros gráficos: hagamos propaganda contra la ley bodrio, con la que pretenden disminuir nuestro salario y preparémonos a responder al paro el día que la ley sea considerada.

Modificaciones a las tarifas actuales

NOMBRAMIENTO DE LAS COMISIONES QUE ESTUDIEN LAS REFORMAS A INTRODUCIRSE

Con la asamblea de la rama de encuadernación efectuada el miércoles 10 del corriente, se ha dado comienzo al nombramiento de las comisiones que tendrán a su cargo el estudio de las modificaciones a las tarifas actuales, como también lo que se refiere a la reglamentación de las mismas.

Es de desear, y así lo esperamos, que los compañeros nombrados por cada rama se aboquen de lleno a cumplir la misión a ellos confiada, con todo el entusiasmo y dedicación que el asunto requiere; para ello contarán en todo momento con la colaboración de la C. G. A., a fin de que a la mayor brevedad posible el gremio todo pueda reunirse para hacer las modificaciones que juzgue oportunas.

La reforma de las actuales tarifas no es nada improvisado: basta recorrer las páginas de nuestro periódico para convencerse de que ello viene preocupando a la organización hace rato, habiéndose hecho ya convicción en todos los trabajadores gráficos. ¿Acaso podía ser de otra manera? La contestación es fácil: todos sabemos que en el gremio los sueldos elevados son los menos, y ninguno ignora la lucha en cada hogar, a fin de hacer frente a las necesidades de la vida, empeoradas día tras día por el constante aumento de los artículos indispensables para nuestra subsistencia; y no sólo los artículos llamados de primera necesidad, sino también los alquileres, las tarifas ferroviarias, y como si esto fuera poco, debemos agregar la desvalorización que sufre el peso papel como consecuencia de la clausura de la caja de conversión, situación ésta que contribuye al encarecimiento de la vida, por cuanto el peso con que nos pagan no representa sino un valor nominal, reduciendo de hecho el salario.

¿La situación de la industria permite mejorar el salario actual? Para todo aquel que no padezca de "miopía", el progreso de la industria gráfica en estos últimos años es evidente, como lo es también la situación económica, que ha permitido invertir grandes capitales aun a empresas que podríamos clasificar entre las de mediana categoría. La introducción de maquinaria de gran producción, y la adaptación de nuevos métodos en la producción son factores que permiten a los inddustriales efectuar enormes ganancias. Y si para la producción es importante la implantación de maquinaria moderna, no lo será menos el que los obreros que la han de mover y hacer producir estén en condiciones que marquen igualmente un paso adelante.

En los actuales momentos ningún otro asunto en la organización tiene para nosotros tanta importancia, y sería de desear que el gremio todo contribuyera a la difusión del mismo, procurando que las filas del sindicato se fortalezcan con nuevas voluntades para estar listos en el momento oportuno. Con el acto iniciado, preséntase la oportunidad para hacer obra práctica, dejando de lado pequeñas cuestiones que no harán sino malgastar tiempo y energías, que debemos reservar para acciones que nos reporten un mayor bienestar en nuestros hogares.

Compañeros gráficos: que cada uno se constituya en propagandista, en pro de nuevas mejoras. ¡Trabajemos todos por que las nuevas tarifas sean pronto una realidad!

S. GOMEZ.

Por los talleres

FONTANA Y TRAVERSO

Habiéndose despedido al compañero Alfonso Schiavo sin el preaviso que determina el artículo 9, se les pasó nota a dichos industriales a fin de que abonaran a dicho obrero la indemnización correspondiente, contestando la casa en sentido negativo. En vista de esto, la C. G. A. insistió en que le correspondía la indemnización, por cuanto no se le puede dar a dicho artículo otra interpretación que la que claramente se desprende de su letra.

Resolviendo la casa abonarle, los tres días, se dió por terminado el asunto.

ALEJANDRO BIANCHI

El compañero Pedro Poggi, después de una enfermedad de más de tres meses, trató de ocupar su puesto; como no se le diera satisfacción a pesar de haber dado aviso, se apersonó a la C. G. A., la que pasó nota a la casa solicitando la reincorporación de este compañero.

La casa resolvió de acuerdo a nuestro pedido.

Nuevamente la C. G. A. debió intervenir ante este industrial solicitando se modificara la forma en que se efectúa el pago; éste se hace después de hora y en forma desordenada. Si bien se tomaron algunas medidas, ello no ha evitado que el pago se realice desordenadamente. Insistiremos nuevamente, y creemos que la casa comprenderá las razones de nuestro pedido, máxime tratándose de un asunto que no requiere sino un poco de buena voluntad.

ACLARACION

El compañero Benito Gonzálea nos pide que aclaremos la parte del informe de la C. G. A. en lo que se refiere al incidente que él tuvo con los hermanos Polito, en el taller de "Crítica", donde era delegado, y que de ningún modo tuvo carácter personal; por el contrario, fué motivado por el interés con que González desempeñaba el cargo de delegado, cargo que a juicio de la C. G. A. llenó en forma inobjetable.

Lo que se refleja en el informe es lo que resolvió el personal de dicho taller al considerar el incidente entre González y los hermanos Polito, y en cuya asamblea estaba presente el compañero González.

IMPRENTA "EL TELEGRAFO"

Los operarios linotipistas y tipógrafos de la imprenta "El Telégrafo", reunidos en el local social, acordaron presentar a la casa un pliego de condiciones, en el que se involucraban varias mejoras en los salarios y el pago de los jornales de los obreros que falten al trabajo y no se les ponga reemplazante.

La Comisión General Administrativa patrocinó la reclamación y envió una nota formulándola, por intermedio de un delegado de la misma, dando un plazo prudencial a la casa para contestar.

He aquí el texto de la nota:

"Buenos Aires, junio 8 de 1925. — Señor administrador de la empresa "El Telégrafo". — De nuestra consideración: El personal diurno de los talleres gráficos que usted administra se ha reunido en el día de la fecha en el local de esta Federación, y acordado dirigirse a usted y por su intermedio a la empresa "El Telégrafo", formulándole el petitorio siguiente:

1o. Linotipistas, salario de $ 300 mensuales.

2o. Armador, $ 300 mensuales.

3o. Tipógrafos, $ 230 los que actualmente ganan 200 y salario de $ 200 a los que ahora ganan 160 y 180; 150 pesos mensuales para el obrero que actualmente gana 105.

4o. Pago de los salarios al operario que falte y no se le reemplace.

5o. Pago puntual de los salarios en los días fijados y durante las horas de trabajo.

Creemos innecesario encarecer las razones del petitorio que presentamos, pues las mejoras solicitadas rigen hoy en todos los talleres de diario y de la importancia de "El Telégrafo". Esperamos, por ello, que merezca consideración favorable por parte de ustedes.

La C. G. A. de la Federación Gráfica, que patrocina esta solicitud del personal, se permite expresarle que espera respuesta de ustedes hasta mañana a las 7 horas, respuesta que pueden ustedes dar al personal mismo."

La empresa aceptó en todas sus partes la reclamación obrera, dirigiéndose por nota a la C. G. Administrativa de la Federación Gráfica Bonaerense expresándole esa aceptación.

La Federación Gráfica se propone realizar una campaña de mejoras en todos los talleres de diarios y espera contar con el decidido concurso de los más directamente interesados, que son los propios obreros de dichos talleres. Dentro de breves días serán convocados otros personales con esos fines.

Otto Sillier

Ha fallecido Otto Sillier, el veterano compañero que fué secretario de la Federación Internacional de Litógrafos. Tan triste noticia nos fué comunicada por la Federación Alemana.

Otto Sillier fué un luchador que supo conquistar la simpatía de sus compañeros y de cuantos lo trataron, y esto lo demuestra la votación de simpatía que por unanimidad aprobó el congreso internacional celebrado en Lucerna el año 1923.

Fundador del sindicato de obreros litógrafos, tuvo el honor de ser su presidente por espacio de 28 años.

Al desear paz en su última morada al querido compañero, unimos nuestro pesar al de la Federación Alemana.

Más sobre "La Nación"

Un capataz "modelo"

Por las características que encierra, vamos a ocuparnos en este número de las peculiaridades observadas por varios compañeros en el primer capataz del diario "La Nación", concretándonos a una somera descripción de sus modalidades y costumbres, en lo que respecta a los talleres a su cargo.

Encumbrado al puesto que ocupa por su cara bonita, a poco de tratarlo se observa en él al hombre engreído del cargo que desempeña; trata a sus subordinados despectivamente, y no alcanza su criterio a distinguir al bueno del mal operario, sino por el grado de servilismo de que algunos hacen alarde.

Como modelo de "clarividencia" y "sana justicia", puede juzgarse por los hechos que pasamos a narrar, en que se destaca con criterio 'privilegiado".

Un linotipista que faltó al trabajo tres o cuatro días, por enfermedad, fué suspendido "ipso facto" al presentarse a ocupar su puesto, porque le "soplaron" que había trabajado

ARTE :: LITERATURA :: CRÍTICA

ARS PERPULCRA

por Pompeo Gener

Grande es el invento de la imprenta, uno de los más grandes que la Humanidad registra, pero hallámoslo formado por una concurrencia de elementos preexistentes, y determinado por la necesidad en un momento dado. Antes de imprimirse el primer libro, imprimíanse naipes y figuras con moldes de madera. En Holanda se estampaban ya a mano ciertos documentos (1). De tiempo inmemorial cerrábanse los pergaminos marcando en la cera sellos en los cuales había inscripciones. Los fundidores desde el siglo IX, para poner en las campanas los nombres y fechas que se les encargaban, tenían letras y números sueltos, huecos, que unían por medio de unas reglas, y que encajaban en los moldes antes de vaciar el metal en ellos. Y todos estos elementos que nada decían a nadie mientras el libro no fué necesario, la necesidad hízolos converger a la producción del invento. Si fué una casualidad la que en un momento dado hizo brotar en la mente de un hombre la idea de la imprenta, a la vista de algunos de estos modos de reproducir signos o líneas, o si fué una investigación minuciosa ayudada de un cálculo profundo, se ignora por completo. Ninguna necesidad hay de acudir a la leyenda de las letras grabadas en la corteza de un árbol, cómo fuente de la inspiración del invento. Los gérmenes existían en todas partes; tan sólo la necesidad le obligó al Hombre a desarrollarlos; ella fué la causa determinante de este gran invento, ella provocólo, pues existían los elementos que podían dar una idea del imprimir, en siglos anteriores, a la par que hombres dotados de clara inteligencia para inspirarse en ellos, y no obstante no surgió la imprenta. ¿Por qué? porque el libro no había llegado a ser aún necesario a todos; cuando el libro vino a ser una verdadera necesidad de la época, no tardó en hallarse la manera de reproducirlo con mayor rapidez y baratura.

El libro fué, pues, quien creó la imprenta para que después ella le multiplicara. Para que las ideas de las inteligencias, para que elementos que nadie repara en ellos inspiren, para que mil gérmenes que están en estado latente se desarrollen, para que se combinen materiales que flotan dispersos en el seno de las sociedades, es preciso algo que los haga necesarios, que los solicite, que los reclame con urgencia.

La necesidad física o moral es la autora de los grandes inventos. Sin ella, no existiría la lucha para la vida y de consiguiente los organismos no habrían pasado aún del estado de simples células protoplasmáticas. Esta es a nuestro ver la razón de que las grandes inteligencias creadoras, salgan la mayor parte de las veces de las clases menos acomodadas. No es que no existan inteligencias en las clases elevadas, pero la necesidad no las aguijonea y se entumecen.

¿Quién inventó la imprenta?

Afirman unos que fué Lorenzo Coster, ciudadano de Harlem (2); otros creen que el descubridor fué Juan Mentel de Strasburgo. La opinión pública designa a Juan Gensfleisch del Gutenberg como único autor del invento; y varios historiadores juzgan que a su completo desarrollo concurrieron Gutenberg, Faust y Schœeffer. Nada tendría de extraño que todos hubieran contribuído a lo que con tanta urgencia la época reclamaba. Parece indudable que Coster imprimió antes que Gutenberg; también parece cierto que este último fué el primero que estampó libros en Alemania con prensa y planchas de madera grabadas, arruinándose con los ensayos que para ello practicara. Juan Faust le dió apoyo y capital para continuar, y al cabo de algún tiempo se separaron. Recaen grandes probabilidades sobre Faust de que fuera él quien hallara después la movilidad de los caracteres. De Schœffer casi no puede dudarse de que fué el que vació los caracteres en metal para obviar los inconvenientes de las letras de madera. Pero no vemos la necesidad de acumular la gloria de la invención sobre un autor único. Todo invento, así como no surge de la nada, sino que sus elementos preexisten, tampoco es la obra de un solo genio.

Cuando el Hombre contempla las épocas que han pasado, al primer golpe de vista, es víctima de una ilusión parecida a la que sufre el que mira en una atmósfera serena una ciudad lejana de la cual no puede ver, a causa de la curva de la tierra, más que los cimborios, campanarios o altos monumentos. Estos comparecen como solos brotando del suelo, en la línea del horizonte. Asimismo lo pequeño desaparece a primera vista en la historia. De varios que a un invento o a un estado de cosas contribuyeron, al que predomina merced a las circunstancias especiales que le favorecen, la posteridad le cree único autor de los efectos debidos, a más de él, a todos sus colaboradores. Luego, como los hombres, según la gráfica expresión de Voltaire, "sólo hacen caridad a los ricos", todas las generaciones que pasan, van acumulando algo a las grandes figuras de la historia, y éstas van creciendo por yuxtaposición como esas calizas, sobre las que el agua cargada de sales va dejando capas de ellas. De modo que a los personajes históricos les sucede al revés de los objetos, que se agrandan a medida que se alejan. Pero la crítica viene luego y rectifica tales ilusiones en la historia lo mismo que las del mundo físico, pues si éstas producen aberraciones, aquellas son fuente de injusticias.

El invento de la imprenta en su principio no produjo grandes efectos. A buen seguro vendiéronse por algún tiempo libros impresos como si fueran manuscritos, sin que nadie lo advirtiera. No se mostró la imprenta a la luz del día hasta que fué atribuída al diablo. Su persecución como arte mágico fué lo que la descubrió y desparramó por todas partes. A no haberse dado cuenta nadie de que se copiaban ejemplares por un medio que no era el ordinario, a buen seguro que el invento hubiera muerto con los inventores. He aquí cómo éste fué descubierto:

Llegó un día a París Juan Faust, ciudadano de Maguncia, y ofreció a Luis XI una magnífica Biblia que él dijo haber copiado con esmero para hacerle de ella un presente. Quedóse el rey sorprendido de la regularidad y limpieza de los caracteres, como de la igualdad y equidistancia de las líneas. Pidióle Faust permiso para poder copiar y vender libros en la ciudad de París, y el rey, entusiasmado con el regalo, concedióselo en seguida. Pronto se pusieron a la venta en varios puntos de la villa una porción de libros análogos, y, a medida que se iban vendiendo, iban siendo substituídos por otros enteramente iguales. Como obra tan perfecta se vendía a precios relativamente módicos, la venta era grande, pero no importaba; por grande que fuera la venta, mayor era la prisa que Faust se daba en reproducir los ejemplares. Por fin, la cosa empezó a extrañar a algún copista de convento, quien llamó seriamente la atención de la justicia. La Universidad ordenó en seguida una requisa general de todas las biblias. Traídas delante del tribunal, revisadas y comparadas, los clérigos quedáronse atónitos. Todas las copias eran idénticas. En aquellos enormes infolios las letras se correspondían con una exactitud matemática. Si una letra estaba torcida en un ejemplar, estábanlo todas las correspondientes de los otros. Si era una palabra equivocada, la equivocación se repetía en todos ellos de una manera igual. La tinta era siempre homogénea y de un negro sorprendente. El rojo de las iniciales era de un color de sangre uniformemente intenso en todos los volúmenes. Entonces creyóse adivinar allí la garra del Diablo. El bermellón era sangre humana; el negro, carbón del Infierno. No cabía duda: el copista era un brujo. Se le prendió, se le formó proceso, y, nueva prueba de su complicidad con el maligno: en su casa se le encontraron tantas biblias, que una comunidad entera no hubiera podido escribir ni en cien años; y Faust vivía solo.

El tribunal lo sentenció sin apelación. La prueba era plena. Ya estaban las buenas gentes de París reunidas en la Plaza de la Gréve, alrededor de un gran montón de leña, los corchetes ya se aprestaban para prenderle fuego. La fúnebre comitiva era esperada con ansiedad creciente, cuando aparece el tribunal y anuncia que al abrir el calabozo lo había hallado vacío: el brujo había volado. El Diablo no podía permitir que se perdiera el invento.

¿Salvó a Faust algún alto personaje? ¿Fué tal vez el mismo Luis XI, a quien él confesara su procedimiento? Se ignora por completo. Sólo se sabe de Faust que reapareció en Maguncia, en donde con su yerno Schoeffer perfeccionó aquella invención. Mas, perseguido por el clero en su propia patria, volvió a París secretamente, pero fué para vengarse. Esta vez ya no imprimió biblias, sino un libro pagano titulado de "Officiis", al final del que declara no haberlo escrito con pluma ni tinta, sino por medio de un arte bellísimo.

---

(1) En los archivos municipales de Harlem y de Leyden hemos visto grabados con leyendas, impresos a mano, bastante anteriores a la fecha en que se supone se imprimiera el primer libro. Existen también en el museo episcopal de Derdrecht y en el de Delft.

(2) Gerardo Meermann dice que el inventor de la tipografía fué Lorenzo Coster, ciudadano de Harlem, hijo de un magistrado de la villa llamado Juan Coster. Pedro Scriberio en su "Laurea de Laurentius Coster", Harlem, 1628, y Juan Khristian Seiz, en "Annustertius soecularis inventoe artis typographicoe", cap. VII, pág. 155, describen los ensayos que hizo Coster cada año desde 1428 a 1473. El autor de este estudio ha visto en el museo de Harlem los documentos impresos con planchas grabadas, que atestiguan sus primeros ensayos, y un volumen que lleva la data de 1440, el cual está impreso en un principio con planchas de madera, y luego continuado con caracteres movibles. Así no cabe duda de que Coster precedió a Gutenberg en esta invención.

---

esos días en otra casa, sin tomarse la molestia de averiguar qué había de cierto en la denuncia.

Posteriormente, en noviembre próximo pasado, a raíz de una solicitud verbal sobre aumento de sueldos, hecha por todo el personal, prometió interesarse en el pedido y a los pocos días significó que el aumento se haría efectivo a primeros de año; pero no faltó un Judas que en este lapso de tiempo le comunicara, de puro patriota (o de puro canalla) que se trataba de provocar un conflicto y que él (el vil delator) estaba incondicionalmente a sus órdenes; y el capataz que nos ocupa, como en el caso anterior, solucionó el asunto con un criterio que le honra: suspendiendo a dos compañeros, importándole un bledo de la injusticia que cometía.

Otro cualquiera, en su caso, hubiera indagado acerca de la veracidad de la denuncia y al comprobar, como no podía menos de suceder, que se trataba de una villanía, de un burdo cuento sin fundamento alguno, habría procedido con este Iscariote de nuevo cuño en la forma observada para con los compañeros suspendidos; eso hubiera sido lo justo. Pero como esta filosofía no entra en el cacumen del "señor" que nos ocupa, resultó por el contrario, que al efectuarse unos aumentos parciales en la fecha prometida, el linotipista trompeta figuró entre los favorecidos, por su canallesca actitud. (Según nuestros informes, este sujeto es oriundo de La Plata, inepto en absoluto para el trabajo y tenido en cuenta única y exclusivamente por su característica alcahuetería y porque ingresó en la casa a raíz de la gran huelga).

Como estos hechos suelen acarrear a veces fatales consecuencias, pues tiene maldita la gracia verse uno suspendido sin motivo alguno, no estaría demás que el primer capataz del diario "La Nación" depusiera su actitud kaiseriana para con sus compañeros y fuera más ecuánime en sus procedimientos, pues algún día puede chocar con quien se tome justicia por su mano—lo que sería de lamentar—o tenga que violentarse en acallar su conciencia, si es que anida en su ser tan noble sentimiento, debido a que los remordimientos se alcen como mole de granito y le impidan hasta conciliar el sueño.

FUEGOS JUVENILES

por Martín S. Casaretto

Nuestro compañero Martín Casaretto ha reunido bajo este título algunas de sus composiciones poéticas, entre las que se hallan las siguientes:

Mi mejor triunfo, Himno a Sarmiento, En la necrópolis, La guerra, Canto de los labradores, Reminiscencias, Oro es lo que oro vale.

Excusamos exponer nuestra opinión sobre su mérito, dado que — por tratarse de "uno de la casa" — podría suponérsela parcial.

Bibliografía

En esta sección nos ocuparemos de los libros o folletos que se nos remitan, sin ningún preconcepto, ni pretensión de críticos profesionales.

DESPUES DEL ESTRENO, por Octavio Palazzolo.

El autor ha reunido en un volumen de 200 páginas algunos de sus comentarios publicados en el diario "La Vanguardia" como cronista teatral, que al escribirlos después de cada estreno — expresa en el prólogo — "no pensó jamás en que algún día habría de llevarlos al libro".

Para juzgar del espíritu que anima a esos comentarios, debe tenerse presente que el autor es hombre que sustenta altos ideales y tiene una concepción amplia de las manifestaciones artísticas, por lo que su labor no se ha reducido en ningún momento a la mera exposición superficial o la crítica sistemática negativa.

"En los dominios del arte — dice — ha de perseguirse a la vez una orientación estética, más noble y efectiva cuanto más vasto sea el panorama que abarque... Embanderarse en determinada escuela es proclamar la negación de las que le son adversas. De ahí, entonces, la amplitud de criterio, la parte simpática y social de la crítica".

Y agrega:

"El teatro es instrumento inestimable en la vida de los pueblos, porque al reflejar sus costumbres, sus pasiones, puede, al traducirlas, mejorarlas o pervertirlas".

Es conforme a esa acertada apreciación que hemos intentado sintetizar en esas líneas — que Palazzolo ha cumplido su honrosa misión, y por eso ha realizado obra útil y saludable.

Sus crónicas periodísticas trasuntan el anhelo sincero de contribuir al perfeccionamiento de ese valioso instrumento de educación popular, que es el teatro, cuando no está supeditado a influencias malsanas.

Hay en esos juicios espontáneos, libres de prevenciones sectarias y de ataduras convencionales, un contenido de positivo valor espiritual y cultural, pues — insistimos — no es la crítica que todo lo ataca o que se debate en trivialidades para "salir del paso lo mejor posible", sino el análisis sereno que señala errores de forma y de fondo y aporta elementos cualitatfvos en pro del progreso del arte teatral.

Se trata, en resumen, de un libro que interesa leer a todos los espíritus sensibles a la influencia de la cultura y, en especial, a los aficionados a las representaciones escénicas. En la índole a que se refiere y para nuestro ambiente teatral, el libro de Palazzolo es, sin duda, meritorio y oportuno.

El libro — editado por J. Perrotti, Reconquista 283, B. Aires — está esmeradamente compuesto e impreso.

Anuario del Instituto Argentino de Artes Gráficas. — Hemos recibido el correspondiente al año último.

Compuesto, impreso y encuadernado en los talleres-escuelas del instituto, el anuario da la impresión de que en verdad sus ejecutores han realizado un esfuerzo encomiable que los honra, pues recorriendo sus páginas se comprueba que el adelanto técnico del instituto es una grata realidad, promisora de más acentuados perfeccionamientos en las artes gráficas argentinas.

Los trabajos de dibujo hechos por los alumnos del curso respectivo, denotan que el tiempo ha sido aprovechado dignamente y son augurio de futuras exteriorizaciones profesionales recomendables.

Los alumnos del curso máquinas de componer han realizado trabajos hábiles y de buen gusto, que ponen en evidencia como se puede salir de la rutina sostenida por el mercantilismo que nada quiere saber de labor artística, sino de que se componga mucho y rápido, en cualquier forma.

La rama tipográfica está asimismo representada con modelos bien compuestos.

Notables y cual sobresalientes exornos del anuario, son algunos de los trabajos ejecutados por los alumnos de los cursos de impresión tipográfica y de litografía.

Ellos ponen de relieve cómo es posible hacer en el país trabajos de alta expresión artística y, con del conflicto — que no tenía mayor juntamente con todos los demás, son un testimonio elocuente de la labor meritoria desarrollada por los maestros del instituto y bien aprovechada por sus alumnos.

Nuestro plácemes a los directores y colaboradores del anuario y nuestros votos por que el instituto siga en tren de franco progreso en bien de las artes gráficas.

Hacia la Federación Gráfica Nacional

Hasta la fecha, bien pocos son los sindicatos gráficos que han dado señales de vida, y el único que ha enviado datos precisos sobre el particular fué el de Mendoza, contribuyendo, igualmente de un modo plausible, en la colocación de los 50 talonarios de rifa que le fueron enviados con el fin de formar un fondo para llevar a feliz término la idea de fundar la Federación Nacional del gremio.

Nos dicen en una entusiasta nota que tenemos a la vista, "al mismo tiempo pedímosle nos informe del resultado de la rifa, pues algunos interesados desean conocerlo. Igualmente convendría informaran sobre la marcha de los trabajos tendientes a la F. G. N. que se proyecta, cuya realización preocupa a los gráficos de Mendoza".

Hasta el momento de hacer estas líneas quedan algunos talonarios no devueltos que imposibilitan la confección del balance el que será publicado, con el resultado obtenido en el próximo número del periódico y la comisión encargada de los trabajos pro F. G. N. pasará una circular a todos los sindicatos del gremio con el fin de tener una respuesta categórica sobre el particular.

La comisión también ha iniciado una propaganda directa con gráficos que no pertenecen a los sindicatos, donde hay éstos, y con el fin de organizarlos donde no existe organización.

Con el objeto de que los compañeros se cercioren de este medio de propaganda, insertamos a continuación algunos párrafos de una interesante nota de un compañero de Rosario:

"Inició con ésta la campaña de que hablamos, y quiero hacerlo "sobre caliente", a fin de no perder tiempo alguno.

Ahora ideamos que la Federación Gráfica Bonaerense tome por su cuenta el asunto con una metódica y constante propaganda directa, ejercida con toda clase de volantes, diarios, periódicos y revistas durante una temporada de uno o dos meses, después de los cuales se podría escribirles una expresiva carta, incitándolos a adherirse al sindicato. Creo que se haría obra constructiva y benéfica. Para llegar a esto, y a fin de no recargar el trabajo para ustedes, he pensado mandarle las direcciones del personal de cada casa, pues considero necesario ir edificándose cada día más para retemplar el espíritu ante tanta indiferencia".

No dudamos que los compañeros gráficos sabrán dar la importancia que tiene la organización proletaria y acudirán todos a las filas de sus sindicatos, y donde no los haya la comisión pro Federación Gráfica Nacional está dispuesta a contribuir con todos sus medios para que éstos surjan.

¡Manos a la obra!

NUMEROS PREMIADOS

Hay compañeros que todavía deben el talonario que se les envió

Como estaba anunciado, en nuestra fiesta realizada la víspera del 1o. de Mayo, fueron sorteados los números de la rifa que había puesto en circulación nuestra organización a beneficio de la Federación Gráfica Nacional. Los premiados fueron los siguientes: 1er. premio, 1148; 2o., 9745; 3o., 8420; 4o., 6693 y 5o., 2363.

Es bueno advertir que una cantidad de asociados a quienes se les envió talonarios a su domicilio todavía no los han abonado, y como ello retarda el balance de la rifa, la administración recuerda por las presentes líneas a esos compañeros el deber solidario de hacerse cargo de ese talón que oportunamente les fué remitido, a fin de que a la brevedad sea cotizado. Por otra parte, el loable propósito a que está destinado el beneficio de la rifa, cual es la Federación Gráfica Nacional, es de creer ciación—que hemos intentado sinteque será un incentivo para que esos camaradas cumplan su deber.

COMISIONES DE LA FEDERACION GRAFICA BONAERENSE

Administrativa: Secretario, Salvador Gómez; de actas, José M. Fernández; tesorero, Miguel Briuolo; vocales: Pedro Porcel, Martín Casaretto, Salvador Carnevale, Arturo Réndina, José Sirimarco y Carlos Perotti. **Suplentes:** Armando Otero. **Revisores de cuentas:** Manuel González Maseda, Luciano Ruwette, Severiano Alvarez y Francisco Bruno. Se reúne los jueves, a las 18 horas.

De Prensa: Secretario, Martín Casaretto. Redactores: Salvador Gómez, Pedro Porcel y José M. Fernández.

Reclamaciones y propaganda: S. Gómez, Salvador Carnevale, Martín Casaretto y Arturo Réndina.

Pro Federación Gráfica Nacional: Pedro Porcel, Martín S. Casaretto y Salvador Gómez.

Biblioteca: Secretario, Samuel Feldman; de actas, José Sirimarco; vocales: Juan Grosso, Filipe García, Carlos Perotti y José M. Fernández. (h.).

Horario de la biblioteca: De 18 a 20. Los sábados, de 16 a 18.

BIBLIOTECA SOCIAL.

A LOS SOCIOS

Por resolución expresa de la comisión general administrativa, todo asociado que retenga más de un mes, un libro, sin previo aviso a la comisión de biblioteca, será considerado deudor del valor del libro y serán publicados los nombres de todo socio en el periódico social y constará en los balances de la organización como deudor del Sindicato.

El secretario de la biblioteca.

Notas internacionales

LOS SUCESOS DE CHINA

Según las noticias transmitidas por el cable, se ha producido en Sanghai una importante huelga en los establecimientos hilanderos de propiedad de los japoneses, reclamando los obreros mejores condiciones de vida y de trabajo.

A estar a las mismas informaciones, el movimiento se ha extendido considerablemente, declarándose el cese de las actividades productivas en general, habiéndose plegado al mismo los estudiantes, quienes habrían pedido la aplicación del boicot al papel moneda y bancos extranjeros, como también el inmediato retiro de los buques de guerra anclados en el río Huang Pu con el propósito de defender los intereses del capitalismo extranjero.

En oportunidad de este movimiento la prepotencia capitalista se ha desmandado una vez más, intentando ahogarlo en sangre.

Un manifiesto atribuído a los estudiantes expresa que la represión de Sanghai ha sido "la atrocidad más brutal cometida a sangre fría que registran los anales de la humanidad".

De esta referencia sucinta se desprende que la tan decantada civilización burguesa aun permite que capitalistas de diversos países — no conformes con el lucro que sus empresas les proporcionan dentro de los mismos — se sirvan de las fuerzas armadas de sus "patrias" para proteger la explotación que realizan en lejanos territorios en forma realmente deprimente para los trabajadores sometidos a su yugo, cuyos movimientos de reivindicación son bárbaramente sofocados.

A las voces solidarias y de protesta que se han dejado oír entre los trabajadores de muchos países, unimos las nuestras, de vituperio contra las iniquidades cometidas y de expresiva simpatía hacia esos oprimidos que comienzan a despertar a la conciencia de su fuerza y de sus derechos.

EL DESARROLLO INDUSTRIAL EN CHINA

La guerra mundial indujo también a China a desarrollar los gérmenes ya existentes de su propia industria textil. Se establecieron fábricas. En las regiones de clima favorable se hicieron plantaciones de algodón.

Ese desarrollo tuvo una repercusión en un doble sentido: mató el trabajo a mano a favor de la fabricación de los artículos en fábricas, y arruinó a grandes masas de pequeños campesinos indígenas, con el establecimiento de plantaciones de algodón.

Después de ese desarrollo favorecido por la guerra, produjose la crisis. La jornada de trabajo fué reducida. Muchas fábricas pertenecientes a capitalistas chinos pasaron a manos de capitalistas extranjeros.

Fué sobre todo el capital japonés el que en estos últimos tiempos tomó posesión de una gran parte de las fábricas chinas, a la par que creaba otras fábricas.

¿Y por qué aspira el capital japonés a establecer tantas fábricas en China cuando en su propio país ha habido que cerrar fábricas y reducir la jornada de trabajo? Las razones son las siguientes:

La exportación de la industria japonesa del textil va en su mayor parte a China; pero una gran parte del algodón bruto que utiliza es comprado en China, Es, pues, ventajoso establecer inmediatamente fá-

bricas en China ahorrando así el doble transporte y los dobles derechos de aduana.

El salario de los trabajadores chinos es inferior al de los japoneses; y la jornada de trabajo de los obreros chinos es más larga que la de los japoneses. Es, pues, una doble ventaja para los empresarios.

Los chinos boicotean desde tiempo las mercaderías introducidas del Japón. El boicot se evita con la producción en China.

Además, el capital japonés — y a su lado el norteamericano — se abre en China, con la industria textil, un mercado para colocar sus capitales.

La China es un país rico en carbón y en hierro. Quiere decir que la construcción de ferrocarriles en ese país, tan densamente poblado, constituye también un negocio lucrativo.

Los propietarios de las fábricas de Shangai y de Honao son en gran parte cristianos chinos, partidarios de la iglesia norteamericana. Es decir, que las fábricas sufren, naturalmente, mediante los créditos y la adquisición de máquinas, una poderosa influencia norteamericana. Los propietarios de Tien Tsin y algunos dq Cantón son partidarios de Juan-Che-Soni, y por consiguiente se hallan bajo la influencia japonesa. Las fábricas de Nan-Htung dependen de los norteamericanos. Adquirieron máquinas a crédito en Norte América por 50.000.000 de dólares. Las fábricas de Tsingtao son puramente japonesas.

Con las fábricas japonesas e inglesas hay en todo, en China, 103 fábricas de textil. El número total de obreros que ocupan es de 200.000. El consumo total de algodón bruto por año es de más de 4.500.000 fardos. La producción de hilo de algodón pasa de 1 millón y medio de fardos.

Además de la producción indígena, la importación de hilo y de artículos de algodón es todavía del 18.79 por 100 de toda la importación de China.

La biblioteca social

¡Qué grato es oir hablar de que tal o cual organización obrera posee una hermosa biblioteca bien nutrida de libros! Esta debe ser una preocupación de todo obrero consciente.

Pero en nuestra organización hay una despreocupación al respecto, pues es raro encontrar compañeros de buena voluntad para ocuparse un día por semana de atenderla o para otra cosa que sea trabajar en beneficio de la misma o sea en beneficio de todos.

No obstante, los que trabajamos en pro de la biblioteca, estamos bastante satisfechos por la forma en que se desarrolla nuestra labor, salvo algunos inconvenientes que es culpa de nuestros asociados.

Estamos convencidos de que las iniciativas que han surgido del seno de la comisión de biblioteca ha de ser recogidas con aplausos por los obreros, en general y en particular por los gráficos.

Consisten tales iniciativas en que cuando los fondos de nuestra organización lo permita, se realicen actos culturales.

Entendemos que haciendo una serie de actos de esta naturaleza no hacemos más que contribuir a la elevación intelectual de la clase obrera, que hace bastante falta.

Pero es menester que los obreros se acuerden de que no hacen ninguna cosa del otro mundo al concurrir a actos culturales.

La cultura del proletariado argentino está muy lejos de compararse con la de algunos países europeos, como ser: Suiza, donde los trabajadores tienen una preocupación constante por su elevación intelectual; Francia, donde llegan hasta pagar por las conferencias.

Aquí en la república Argentina, casi hay que llevarlos en automóvil y quien sabe si van aún así.

La cultura es la base para la elevación del proletariado, el cual necesita capacitarse para lograr su emancipación.

Felipe GARCIA.

LEY 11.289

Otra vez el gobierno obrerista que padecemos intenta llevar a la práctica la descabellada ley de jubilaciones, sin que aparentemente se dé por enterado en el largo tiempo transcurrido desde su promulgación de la fundada y tenaz oposición que la clase trabajadora organizada ha hecho pública por todos los medios a su alcance. Es una ironía dolorosa la terquedad de los aristócratas que desgobiernan el país, pretender imponer una vana jubilación a los trabajadores que la repudian individual y colectivamente, pues si los presuntos beneficiados no la quieren, no se comprende la paternal insistencia en quererla dorar con modificaciones y remiendos que empeoran su contenido, por demás inaceptable.

Esa vejez tranquila que nos desea el empleado mayor de la caja no nos conmueve, dado que aun siendo real como no lo es, sería a costa de una mayor miseria en toda nuestra vida de productores, porque lo único claro y terminante de ese presente griego es la merma del salario en algo más de un diez por ciento. Esa ancianidad que nos desea el señor Gallegos Moyano, la conquistaremos elevando nuestro nivel de vida en la lucha diaria por emancipar a nuestra clase de la esclavitud económica. Antes que este parto de los montes se gestara, los gráficos, por el artículo 18 de sus estatutos a base múltiple, sentaban el principio social y humano de la pensión a los huérfanos y la vejez, demostrando a los sesudos señores del orden burgués que los obreros como clase explotada se preocupan de su condición actual y futura, sin esperar de los demagogos tutelaje de ninguna especie.

Es sorprendente hasta para el más lego en materia de finanzas la promesa de esta ley base, al sancionar la jubilación íntegra a los 25 años de trabajo o después de los 50 años de edad. Con saber las nociones más elementales de aritmética, podemos asegurar que ni duplicando los aportes se podría hacer frente a los pagos a efectuarse. Es que los profesores con suculentos sueldos creyeron que la inteligencia de los obreros era tan pobre como para conformarse con la etiqueta del frasco. Debían saber estos caballeros de la torre de marfil que para los trabajadores el principio jubilatorio es antieconómico e inmoral, pues no contempla la diferencia de desgaste físico que hay de un obrero a otro, y mucho menos la que existe de un trabajo a otro, creando así la inmoralidad en aquellos que acogidos a la jubilación prestan servicios en otra actividad sin dejar por eso de percibir la pensión.

Lo realmente curioso es que los señores legisladores de la política criolla hayan olvidado la constitución al sancionar un privilegio para los señores de la prensa, y sienten un precedente injusto al negar derecho a los trabajadores que tengan mala conducta, no obstante tener que sufrir los descuentos, para lo que basta estar catalogado en orden social para que nuestra vejez quede en las condiciones actuales, si no peores.

Este gobierno de doctores en derecho, tan preocupados en que otros cumplan con las leyes, nos han querido confundir, sin conseguirlo, al decirnos que estaba obligado a poner en vigencia este bodrio jubilatorio, pero olvidaban adrede que ellos nos daban reagravado el ejemplo, al desconocer el art. 86 de la constitución, tantas veces elogiada aunque muy a menudo olvidada para satisfacción de los capitalistas. Sólo que los gráficos van a Roma por todo, y así como supieron dar la voz de alerta, también hallaron ese librito algo carcomido que llaman Constitución Nacional, donde encontraron ese maldito artículo 86 para golpear el legalismo gubernamental, dándolo a la publicidad hace un año, más o menos.

El solo hecho de que la ley obligue a invertir gran parte de lo recaudado en títulos del estado, basta y sobra para que los asalariados sospechen los móviles que determinaron su sanción, pues más que cajas de previsión social son un impuesto trampa para solventar los despilfarros del gobierno. Sólo así se justifica tanta candidez en prometer lo que no se puede cumplir, y que para colmo de los tontos, hayan buscado una etiqueta tan vistosa para cubrir la mercancía averiada. Es necesario, trabajadores, que intensifiquemos nuestra labor contra esta mala ley, propagando en todos los sitios nuestro repudio a ese adefesio legislativo. Conquistemos todas las voluntades posibles para que ni un solo compañero desconozca la enormidad de esta imposición, que nos perjudica en el salario y en nuestra conciencia de hombres libres.

No olvidemos que hemos de realizar un paro de 24 horas como demostración de nuestra unión ante la terquedad estatal. Que el mitin de ese mismo día nos congregue a todos para pedir la derogación. Sea nuestra organización tan sólida como grande es nuestro deseo de anular este impuesto a nuestros míseros salarios.

A cumplir con nuestros deberes y exigir que sean respetados nuestros derechos, compañeros gráficos.

C. PEREZ ALCOUCE.

Las nuevas actividades de la Casa Krupp

No hace más de tres años, la característica principal de la actividad industrial de las fábricas de Krupp era la construcción de torres blindadas para buques de guerra y de cañones de tiro rápido. Hoy los mismos talleres producen dientes artificiales e instrumentos de cirugía. Los antiguos fabricantes de armas han puesto en práctica la frase de convertir espadas y cañones en instrumentos de labranza, y actualmente se construyen en los talleres implementos agrícolas, locomotoras, camiones, barcos mercantes, puentes de acero y millares de obras de ingeniería.

Lo más notable de este cambio es que la producción ha sido alterada enteramente en su naturaleza sin necesidad de cambiar el personal de ingenieros técnicos y de obreros profesionales. En realidad, una de las razones por que la casa Krupp decidió ocuparse de tareas como la de hacer relojes, máquinas cinematográficas e instrumentos ópticos, fué que gran parte de sus obreros especialistas habían adquirido la experiencia necesaria en la labor de fabricar aparatos de precisión y de construcción muy delicada mientras estuvieron produciendo cañones de tiro rápido y otros instrumentos complicadísimos del arte de la guerra moderna. Después de la guerra, sus hombres se vieron obligados a emplear su inteligencia en la invención de maquinarias para el avance de la civilización, y en esta forma los ingenieros de los talleres se dedican al perfeccionamiento de los motores de turbina y de combustión interna y estudian nuevos procedimientos en la preparación del acero.

Las diversas secciones de los talleres ocupan una extensión de terreno de cerca de 300 acres. El ferrocarril particular que une a todas las secciones, recorre un trayecto de cerca de 8 kilómetros. El más grande de los talleres, el dedicado a la construcción de locomotoras, ocupa una superficie de cerca de 300.000 metros cuadrados; las cuatro prensas hidráulicas empleadas en la preparación de las planchas de acero, ejercen una presión de 4.000 toneladas cada una, y algunos de los hornos de fundición de acero tienen una capacidad de 90 toneladas cada uno.

La fábrica puede facilitar trabajo a 115.000 obreros, cifra que empleó en el momento de mayor intensidad de la guerra, y contando los otros establecimientos que posee en Kiel y en el valle del Ruhr, la casa Krupp actualmente sólo emplea 28.000 obreros, cambio que se explica si se tiene en cuenta que se ha suspendido la fabricación de materiales bélicos. Los establecimientos empleaban a 36.000 obreros en la época anterior a la conflagración.

Solamente el departamento de maquinarias agrícolas aparece en plena actividad. En la sección de locomotoras podría construirse a razón de una diaria, pero los pedidos que se tienen ahora no pasan de veinte locomotoras para el país y un corto número del tipo de combustible de leña, destinadas al Brasil. En cuanto a los astilleros de Kiel, están casi desocupados, debido a que las construcciones marítimas hállanse paralizadas casi en todo el mundo. La maquinaria agrícola va principalmente a Rusia, donde, además, la casa Krupp tiene una concesión para explotar 67.500 acres de ricos campos en la región del Don.

¡Y pensar que, como lo evidencia la información precedente, se podrían utilizar los elementos que la sordidez capitalista aprovecha para fabricar instrumentos de destrucción y de muerte, en construir máquinas y objetos beneficiosos para la humanidad!

¡Ah! Si los pueblos se decidieran a libertarse de prejuicios y a proceder con energía contra la locura militarista!

¿NO RECIBE USTED

la correspondencia que le envía la organización? Recuerde que ello debe ser porque se olvidó de dar su cambio de domicilio a la secretaría. Si en lo sucesivo quiere evitar esto, indique su nuevo domicilio.

IMPORTANTE

Se recomienda a los asociados que todo cambio de domicilio, se sirvan comunicarlo inmediatamente a nuestra Federación o a los delegados, a fin de que no se justifique la devolución, por parte del correo, de la correspondencia, etc., que envía el sindicato e interesa a los compañeros asociados.

BALANCES

BALANCE DEL MES DE MARZO

ENTRADAS

	$ m|n.
Saldo anterior	3.112.—
1594 cuotas de adultos	1.594.—
280 „ „ menores	140.—
217 „ „ mujeres	108.50
20 carnets emitidos durante el mes	4.—
Deudores varios—	
Serafín Spataro, a cuenta de su deuda	5.—
Imprenta social—	
Entradas del mes	1.953.—
Suma	6.916.50

SALIDAS

	$ m|n.
Gastos generales—	
A la C.H.A. de Electricidad, cons. de luz y fuerza motriz, mes de febrero	43.95
Limpieza de cloacas, febrero	1.50
2 sellos y 1 clisé para el boicot	11.—
Limpieza de cloacas, marzo	1.50
5 estampillas de recibo	0.50
2700 estampillas de 0.02, 500 de 0.05 y 1000 de 0.005	64.—
Franqueo de impresos contra la Ed. Atlántida	2.—
Reparto de volantes en los talleres	5.50
Engrudo para fijar carteles	1.65
2 expresos urbanos	1.—
2 lámparas	2.40
Gasto de auto para ir al Dep. de Pol. por 2 detenidos	1.50
Id. atender un personal	1.—
Id. coche para llevar comunicados	2.70
Llevar convocatorias a un taller	1.40
Arreglo y limpieza de la máquina de escribir	15.—
5 frascos de tinta para sellos	1.—
Gastos de tranvía, durante los meses de febror y marzo	12.90
Comisiones y delegaciones—	
3 días de jornal a dos detenidos con motivo del boicot a "Atlántida"	18.60
Alquileres—	
Alquiler del local Carlos Calvo 4232, asamblea del 10|3|25	2.—
Id. Belgrano 1426, asamblea del 13 y 16|3|25	6.—
Id. Méjico 2070, asamblea del 27|3|925	12.—
Id. del local social, mes vencido el 9|3|925	280.—
Comisión de fiesta—	
Trabajos confeccionados en la imprenta social	68.—
Anticipo por alquiler del salón Garibaldi	90.—
Imprenta social—	
Trabajos confeccionados para la Federación y 6.500 números de EL OBRERO GRAFICO	513.—
Gastos de administración—	
Juan A. Erneta	220.—
Luis Sous	200.—
Miguel Pescuma	70.—
Subsidios ordinarios—	
Antonio Astarita	6.—
Felicio Blanco	7.—
José Caggiano	21.—
Ramón Constenla	5.—
Juan Luis Bombelli	12.—
Abelardo Franzoni	14.—
Eduardo Costa Tugores	28.—
Carlos Durán	6.—
Angel Danielli	24.—
Juan L. Finghlay	35.—
Juan Grosso	35.—
Alberto Henning	9.—
Arturo Hernández	4.—
Eustaquio Lorea	12.—
Juan Maglia	18.—
Isidoro Merkur	15.—
Rafael Pascuales	30.—
Federico Regal	21.—
José Nessaro	6.—
Manuel Ruiz	14.—
Alfonso Schiavo	2.50
A los enfermos:	
Teodoro Barani	42.—
Silvio Boldrin	20.—
Domingo Caggiano	21.—
Victorio Cumo	39.—
Pablo Falcón	21.—
Hipólito García	49.—
Prudencio Pío	24.—
Antonio Suárez	28.—
A los conscriptos:	
Alberto Alvarez	5.—
Antonio Antonucci	5.—
Fernando Cucagna	5.—
Juan Dans	5.—
Héctor Falcone	5.—
Hilario Sánchez	5.—
Bernardo Speisky	5.—
Juan Spinoso	5.—
Por fallecimiento:	
A la familia de Isolino Cao	50.—
Id. íd. de Alfredo Pernico	50.—
Imprenta social—	
Salidas del mes	1.781.60
Suma	4.134.20
Saldo a abril	2.782.30
Total	6.916.50

BALANCE DEL MES DE ABRIL

ENTRADAS

	$ m|n.
Saldo anterior	2.782.30
Cuotas—	
1689 cuotas de adultos	1.689.—
246 „ „ menores	123.—
200 „ „ mujeres	100.—
25 carnets emitidos durante el mes	5.—
Deudores varios—	
Serafín Spataro, a cuenta de su deuda	5.—
Imprenta social—	
Entradas del mes	1.399.20
Suma	6.103.50

SALIDAS

	$ m|n.
Gastos generales—	
A la C.H.A.D.E., consumo de luz y fuerza motriz, mes de marzo	32.30
2500 estampillas de 0.22, 1000 fajas postales, 200 estampillas de 0.05, 30 de 0.20, 25 de 0.10 y 800 de 0.005	77.50
Certificar una carta	0.40
3 cuadernos tapa de hule	1.20
Transporte de material de propaganda y de EL OBRERO GRAFICO al correo y dos asambleas	9.60
2 lápices de color y 2 gomas	0.80
1 ovillo de hilo	1.—
Reparto de material de propaganda, de EL OBRERO GRAFICO y manifiestos en contra de la ley de jubilaciones en los talleres	27.80
Llevar comunicados a los diarios	2.60
2 latas desinfectante, 1 escoba y 1 bolsa aserrín	5.50
Telegrama B. de Trabajo y otro a Tres Arroyos	1.60
1 sello de goma	2.20
Engrudo	0.20
2 kilos de alambre	2.20
1 cerradura	0.80
6 carpetas registradoras	4.80
Biblioteca social—	
Gastos varios para la misma	0.40
Alquileres—	
Alquiler del local social, mes vencido el 9|4|925	280.—
Id. íd. Carlos Calvo 4232, as. del 7|4|25	2.—
Id. íd. Belgrano 1426, asamb. del 12 y 26|4|925	20.—
Fiesta social—	
Franqueo de la rifa	30.—
Trabajos ejecutados en la imprenta social	60.—
Imprenta social—	
6500 ejemp. de EL OBRERO GRAFICO y trabajos hechos por cuenta de la Federación	570.—
Gastos de administración—	
Juan A. Erneta	220.—
Luis Sous	200.—
Miguel Pescuma	70.—
Subsidios ordinarios—	
A los sin trabajo:	
Antonio Astarita	28.—
Samuel Altman	6.50
Felicio Blanco	12.—
Manuel Constenla	7.—
Angel Danielli	11.—
Juan L. Finghlay	6.—
Juan Grosso	21.—
Francisco Forcina	7.—
Domingo García Carmona	6.—
Bárbaro Lucerna	6.—
Francisco R. Marcer	7.—
Manuel Ruiz	9.—
José Rossaro	7.50
Federico Regal	7.—
Alfonso Schiavo	3.—
Vicente Schiavo	3.—
Salomón Slatman	16.—
Eugenio Virtuoso	21.—
A los enfermos:	
Emma Albasetti	5.50
Micaela Brea	9.—
Pablo Cagliano	13.—
Pablo Falcón	28.—
Estela Figheras	15.—
José M. Giménez	5.—
Alfredo Martínez	7.—
Celestino Rodríguez	13.—
Constantina Stefarone	24.—
Francisco Secellato	10.—
Antonio Suárez	9.—
Rosa Strático	24.50
Teresa Tavolaro	12.50
María Vigo	28.—
Argentina Venturini	30.—
A los conscriptos:	
Alberto Alvarez	5.—
Antonio Antonucci	5.—
Fernando Cucagna	5.—
Juan Dans	5.—
Héctor Falcone	5.—
Francisco Oliva	10.—
Juan Spinosa	5.—
Bernardo Speisky	5.—
Hilario Sánchez	5.—
Imprenta social—	
Salidas del mes	2.299.31
Suma	4.389.80
Saldo a mayo	1.713.70
Total	6.103.50

IMPRENTA SOCIAL

BALANCE DEL MES DE MARZO

ENTRADAS

	$ m|n.
Producción social—	
C. Balato, 100 tarj. de visita	1.50
A. Socialista de Sastres, 300 listas	5.—
Cecilio Collazo, impresión de 1000 bolsas	5.—
U. Ob. Municipales, 5000 bonos picnic, 2000 entradas, 4000 programas, 2000 fórmulas de ingreso, 1500 convocatorias, 1000 hojas p. carta	92.50
"Bandera Proletaria", 1000 h. papel mimeógrafo	8.—
Felipe A. Pérez, 1000 catálog.	110.—
A. Socialista de Chauffeurs, 250 carteles	6.50
Santambrogio, 500 carteles comerciales y 500 facturas	12.—
A. Vecinal de Liniers, 200 faj.	6.—
Sánchez Alegratto, 100 tarjetas opalina	2.50
P. Socialista (C. E.), 8000 carteles y 20.000 volantes	122.—
Unión Ferroviaria, 3000 planillas, 20 kilos de cartón No. 10, 5000 volantes, 500 blocks papel borrador, 2000 recibos en tinta de copiar y 50 kilos de papel embalaje	299.—
La Fraternidad, 15.000 copias de asambleas y 50.000 hojas papel embalaje	425.—
Club "Colegiales", 50 carteles, 2000 rifas, 1000 sobres impresos, 1000 invitaciones, 11.000 cartoncitos de bufet, 2500 entradas y 600 entradas invitación	110.—
Biblioteca Obrera, 1000 ejemplares de la Memoria, 500 circulares y 1000 hojas carta	156.—
Federación Gráfica Bonaerense, trabajos confeccionados durante el mes por su cuenta y 6500 ej. de EL OBRERO GRAFICO	513.—
Comisión de fiesta, 1000 entradas, 1000 asientos, 1000 programas de baile y 10.000 rifas	68.—
Material social—	
Venta de 224 kilos de recortes	11.—
Suma	1.953.—

SALIDAS

	$ m|n.
Material social—	
A la National Paper, 7 r. de papel diario	44.66
Casa Curt Berger, resm. papel, sobres, cartulina, etc., s|f.	612.90
1 lata kerosene	4.60
2 kilos de cola	2.—
Afilar una cuchilla	2.50
8 1|2 kilos de tinta	12.10
5 litros de nafta	1.40
Castillo y Michalowicz, resmas de papel, cartulina, etc. s|f	193.35
Stocker y Cía., 8 resmas papel obra y 1 de cartulina	101.24
1 cuchilla pintor	1.—
2 resortes	5.—
Transp. de plomo y trabajos a "La Vanguardia" y sindicatos	21.20
Seguros—	
Pagado a la compañía "Roma" por seguro de los obreros contra accidentes del trabajo	87.—
Mano de obra—	
A Díaz y Bacchetta, 5 grabados	25.85
Felipe García, 26 días de trabajo, como minervista	145.60
Eustaquio Lorea, 6 horas de encuadernador	4.—
Pío Astrain, 40 horas de tipógrafo	32.—
Ramón Casado, 15 horas de encuadernador	12.—
Adolfo Balletbó, 26 días de minervista	208.—
Pedro Vigo, 26 días en calidad de aprendiz	31.20
José M. Fernández, 26 días en calidad de tipógrafo	228.80
José Clemente, 1 día de trabajo como minervista	5.20
Suma	1.781.60
Saldo a caja	171.40
Total	1.953.—

BALANCE DEL MES DE ABRIL

ENTRADAS

	$ m|n.
Producción social—	
Alfredo Villalba, s|entrega a cuenta	10.—
Nuevo Diario Alemán, 200 carteles	6.—
Centro Socialista de Adrogué, 200 carteles y 500 programas	16.—
Material social—	
Venta de 94 kilos de papel recortes	4.70
Producción social—	
Centro estudiantil "Alfa", 800 volantes y 200 fajas	22.—
U. Ob. Municipales, 1000 circ.	12.—
Ricardo Adorni, 50 tarj. vis.	1.—
Obreros Curtidores, 1400 volantes, 2000 memorándums.	40.—
Secundino Balea, 500 facturas	6.50
Club Colegiales, 500 inv. baile	9.—
Diario "La Vanguardia", impresión de 300 memorias y 100 bolcks de 50 hojas	73.—
Martín Casaretto, a cuenta de la impresión de un folleto	10.—
Sindicatos Ferroviarios, sección Alianza, 1000 vol.	13.—
Biblioteca Obrera, 1000 recibos de cuotas de 1 peso, 1000 de 1.50 y 1000 sobres	30.—
Rafaello Hnos., 5 talonarios de 100 hojas	10.—
Fed. Soc. de la Capital, 3.500 circulares	35.—
Ag. Gráf. Soc., 500 sobres, 1000 carteles y 100 volantes (impresión solamente)	20.—
U. Ferroviaria, 15.000 vol. y 1000 boletas de voto	158.—
C. E. del P. Soc., 10.850 carteles del 1o. de Mayo	240.—
Soc. Propietarios de Automóviles, 10.000 volantes, 1 dibujo y 1 clisé	53.—
Federación Gráfica Bonaerense, 6500 ej. de EL OBRERO GRAFICO y trabajos durante el mes	570.—
Com. de Imprenta, 3000 invitaciones y 2000 programas	60.—
Suma	1.399.20
Saldo de caja	900.11
Total	2.299.31

SALIDAS

	$ m|n.
Material social—	
A la casa Curt Berger, resm. de papel, cartón, etc. s|f	281.72
Stocker y Cía., 20 resm. de papel diario	124.07
National Paper, 5 r. papel de diario	31.90
Castillo y Michalovicz, r. papel, etc. s|f.	201.45
3 ovillos de hilo y 1 hilo sisal	5.20
Afilar 1 cuchilla	2.50
5 litros nafta	1.50
8 kilos de tinta	23.95
Transporte de plomo y trabajos a "La Vanguardia" y los sindicatos y gastos de tranvía y menores	25.05
Mano de obra—	
Casa Donoso, 236 líneas linot.	5.42
Salomón Slatman, 56 horas de encuadernador	43.70
Ramón Casado, 20 horas de encuad. y encuadernación de 820 carnets en cuero y 50 en tela	247.—
Felipe García, 25 días como minervista	140.—
José M. Fernández, 25 días en calidad de tipógrafo	220.—
Adolfo Balletbó, 25 días como minervista	200.—
Pedro Vigo, 25 d. c. aprendiz	37.50
Díaz y Bacchetta, 4 grabados	17 30
Juan Lapenda, 1 d. trabajo	2.80
Eduardo Ferreira, 61 1|2 horas como minervista	39.70
A. Airoldi, 1 día, encuad.	5.—
"La Vanguardia", composic. de linotipo corresp. a los meses de dic. 1924 a marzo 1925	498.50
Juan Grosso, 7 hor., encuad.	5.60
Pío Astrain, 100 hor. tipóg.	80.—
Angel Danielli, 16 h., minerv.	14.40
Emilio Stuffo, 44 h., minerv.	39 60
A. Astarita, ayudar a enc. el periódico	2.—
Suma	2.299.31

Impreso en sus talleres propios